

Initiation au sketchnoting manuscrit

Cette formation se déroule en 2 modules de 2 séquences chacun. Les séquences sont programmées chacune sur une demi-journée. Le premier module met l'accent sur **la pratique du lettrage** adapté au sketchnoting manuscrit. Le second module se focalise sur **les techniques de dessin** les plus adaptées au sketchnoting manuscrit.

L'objectif visé est l'acquisition des **savoirs fondamentaux** permettant de développer ultérieurement plusieurs disciplines telles que le sketchnoting, la facilitation graphique, l'illustration schématique, la bande dessinée simplifiée, la notation cartoon, etc.

► Présentation

Prérequis :

- Pratiquer une prise de notes manuscrite pour des usages personnels ou professionnels.
- Être disposé à surmonter d'éventuelles difficultés à dessiner simplement en utilisant des outils et supports courants.

Durée :

- 4 demi-journées (16 heures)

Objectifs :

- pratiquer une écriture régulière adaptée au sketchnoting et ses différents usages, en vue d'exercer sa main au lettrage comme au dessin et de présenter clairement les différents niveaux hiérarchiques d'un texte manuscrit.
- pratiquer un dessin simplifié et expressif permettant d'illustrer facilement une sketchnote ou tout document manuscrit.

Outils utilisés :

- Papier, crayons, feutres
- Gabarits de mise en page
- Gabarits de dessin

► Programme

L'ordre dans lequel le programme des séquences est abordé peut varier légèrement d'une session à l'autre.

Module 1 : S'initier au sketchnoting par le lettrage structuré

Le module 1 se déroule sur 2 demi-journées. Il est introduit par une brève présentation du sketchnoting et des ses usages ainsi que par le rappel des objectifs de la formation.

• Séquence 1-m1 : Identifier les composants d'une sketchnote

Séance 1-s1m1 : Identifier les composants picturaux (figuratifs et abstraits) d'une sketchnote

- Identifier les conteneurs, les séparateurs et les connecteurs (composants picturaux abstraits).
- Identifier les composants picturaux figuratifs (images et symboles).

Séance 2-s1m1 : Identifier les composants scripturaux d'une sketchnote

- Identifier les titres, sous-titres et intertitres parmi les composants scripturaux d'une sketchnote.
- Identifier les textes de paragraphes, les notes et les légendes, les bulles de dialogue et autres textes inscrits dans une sketchnote.

Séance 3-s1m1 : Identifier la structure d'une sketchnote

- Identifier le découpage, la hiérarchisation et l'ordonnancement de l'information dans une sketchnote.
- Identifier les principaux types de structuration de l'information dans une sketchnote professionnelle.

• Séquence 2-m1 : Pratiquer un lettrage adapté au sketchnoting

Séance 1-s2m1 : Identifier les différentes écritures utilisées en sketchnoting

- Identifier les écritures apprises et mémorisées (scriptes, cursives et capitales).
- Identifier les écritures utilisées en sketchnoting dans les 4 registres d'écritures (amicales, neutres, sérieuses et expressives), en lien avec les composants scripturaux identifiés lors de la première séquence.
- Identifier les 6 composants de la trace écrite et dessinée puis expérimenter l'impact du changement d'un composant sur l'écriture et le dessin.

Séance 2-s2m1 : Pratiquer des formes d'écritures adaptées au sketchnoting

- Écrire en italique scripte et cursive en s'inspirant de modèles fiables.
- Écrire en capitales et minuscules scriptes contrastées.
- Utiliser les écritures apprises à bon escient en sketchnoting.

Séance 3-s2m1 : Dessiner avec des lettres et des traits de lettres

- Inventorier les tracés mémorisés et leur échelle de reproduction.
- Combiner des lettres ou des traits de lettres pour composer des figures humaines ou animales.
- Collecter des modèles de dessin figuratif basés sur la technique des traits de lettres.

Module 2 : S'initier au sketchnoting par le dessin simplifié

• Séquence 1-m2 : Identifier les types de dessin adaptés au sketchnoting

Séance 1-s1m2 : Inventorier le matériel nécessaire pour pratiquer letrage et dessin pour le sketchnoting

- Inventorier les supports les plus adaptés à la pratique du sketchnoting manuscrit.
- Tester les outils et médiums les plus adaptés à la pratique du sketchnoting manuscrit.
- Anticiper et tester l'usage de gabarits pour dessiner simplement des formes abstraites et figuratives.

Séance 2-s1m2 : Inventorier les styles de dessin manuscrit simplifié

- Inventorier les différents styles de dessin simplifié, du dessin formulaire enfantin au dessin cartoon sous ses différentes formes.
- Passer du dessin formulaire au dessin filaire amélioré en dessinant des personnages simples
- Repérer les points d'amélioration gestuelle et mentale ainsi que les modèles à reproduire pour progresser selon des objectifs SMART

• Séquence 2-m2 : Pratiquer un dessin simple et expressif

Séance 1-s2m2 : Dessiner des têtes, des bustes et des corps expressifs

- Inventorier les usages du dessin de têtes, bustes et corps humains en sketchnoting.
- Reproduire des expressions faciales, des gestes et des poses expressives pour dynamiser sa pratique du sketchnoting
- Collecter des modèles de dessin simples de têtes, bustes et corps humains expressifs, dans des styles faciles à reproduire à la main

Séance 2-s2m2 : Utiliser des gabarits pour reproduire plus facilement des modèles simples

- Collecter et tester des gabarits pour dessiner plus rapidement et plus précisément.
- Utiliser des gabarits pour structurer une sketchnote selon plusieurs modèles.
- Utiliser les gabarits de manière créative pour innover en matière de notation manuscrite illustrée.