

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE - TP IMP - CHAÎNE GRAPHIQUE

TITRE SÉQUENCE	Nombre de Séances de 4h	OBJECTIFS - Applications	SUPPORTS UTILISÉS	Durée (h)
1 Les étapes de la chaîne graphique	3	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter le programme - Visualiser le secteur d'enseignement de la chaîne graphique. - Découvrir les différentes étapes de la chaîne graphique - Identifier les étapes de la chaîne. - Découvrir les différents métiers de la chaîne graphique - Identifier les fonctions, tâches et compétences requises. - Découvrir la quadrichromie - Identifier les couches monochromatiques des images CMJN. - Découvrir le tramage - Visualiser les points de trame. - Visiter l'imprimerie de Lycée - Voir les différents postes et matériels d'une imprimerie. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Livre : LA CHAÎNE GRAPHIQUE prépresse, impression, finition aux éditions Eyrolles - Livre : De la prépa de copie à la mise en pages aux éditions Eyrolles - Livre : Techniques d'impression aux éditions Eyrolles - Guide de la PAO exaprint - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf (Support de cours utilisé à chaque séance et que chaque stagiaire visualise à son rythme depuis son poste) - Jeu de films CMJN - Celluloïd CMJN - Nuancier Ben Day - Fichier : Process logos.pdf - Livrets et feuilles d'imposition en cours de process - Exemples de supports imprimés (Kits d'échantillons d'imprimeurs en ligne) - Compte fils - Support de cours personnel «La chaîne graphique» 	12
2 La couleur	2	<ul style="list-style-type: none"> - Définir la perception des couleurs - Acquérir les connaissances théoriques liées à la perception des couleurs à travers notre rétine. - Définir le fonctionnement des couleurs - Mettre en relation les synthèses additives et soustractives, repérer les complémentaires et les dominantes et manipuler la balance des couleurs. - Définir les espaces colorimétriques - Distinguer les espaces dépendants des espaces indépendants du périphérique. Expérimenter la gestion et le déplacement des couleurs d'un espace colorimétrique à l'autre. - Anticiper l'impression des dégradés monochrome. Vérifier par le calcul l'imprimabilité des dégradés monochromes. - Définir la température de la lumière - Définir le blanc. - Définir le noir pour l'impression - Créer et comparer les noirs. - Définir les modes couleurs avec photoshop - Expérimenter les modes Niveaux de gris, Bitmap, Couleurs indexées, Bichromie, Lab et Multicouches. - Définir et Distinguer les différents profils - Identifier et visualiser les profils. - Gérer les couleurs - Élaborer des règles de gestion des couleurs. - Gérer les contraintes d'encrage - Régler les taux d'encrage et d'engraissements et anticiper les changements de couleurs. - Réaliser des séparations CMJN de qualité - Opérer des séparations CMJN personnalisées et un retrait des sous-couleurs à l'aide des méthodes UCR et GCR. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Quizz oral sur la chaîne graphique - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf - Jeu de films CMJN - Celluloïd CMJN - Nuancier Ben Day - Nuancier Pantone Color Bridge Euro Coate - Mire de calibration RVB/CMJN - Exercice de calcul du nombre de teintes dans un dégradé monochrome - Fichier : Synthèse additive.psd - Fichier : Synthèse soustractive.psd - Fichier image : Dominante 1.tif - Fichier image : Dominante 2.tif - Fichier image : Dominante 3.tif - Fichier image : Dominante 4.tif - Photoshop CC menu Edition/Couleurs - Site https://www.guide-gestion-des-couleurs.com/gerer-les-couleurs.html - Photoshop CC menus Attribuer et Convertir en profil - Photoshop CC menu Edition/Couleurs CMJN personnalisé UCR/GCR - Compte fils - Support de cours personnel «La couleur» 	8

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">La résolution et le poids des images matricielles</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Définir le pixel en dpi - Formuler la taille du pixel en dpi - Différencier les images bitmap des images vectorielles - Comparer les images bitmap et vectorielles. - Définir la résolution exploitable des imprimantes - Mettre en relation la résolution physique et la résolution exploitable des imprimantes. - Définir la linéature - Ajuster la résolution des images matricielles en fonction de la linéature d'impression. - Désigner le facteur d'échantillonnage - Identifier la valeur et le rôle du facteur d'échantillonnage en fonction du mode de l'image. - Définir et traduire les unités informatiques - Compléter un tableau de conversion - Relativiser la résolution des images en fonction de la distance du support - Choisir la résolution appropriée en fonction de la distance du support. - Analyser le codage des images matricielle - Calculer le poids des images bitmap en fonction du mode et de la profondeur de codage de l'image. - Différencier la profondeur de codage des images - Choisir une profondeur de codage 24 bits/pixel ou 48 bits/pixel pour les images au moment de leur numérisation. - Identifier les formats d'enregistrements d'images et leurs options - Utiliser un format d'enregistrement adapté à l'usage. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Quizz oral sur la couleur - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf - Flyer Music Boulevard imprimé en 72 dpi - Dépliant Magno Star - La preuve par 9 de la haute performance - Exercice 1 : Taille de l'image en pixels - Exercice 2 : Taille de l'image imprimée - Exercice 3 : Poids de l'images - Photoshop CC : Option rééchantillonnage du menu Taille de l'image - Compte fils - Support de cours personnel «Résolution et poids des images matricielles» 	<p style="text-align: center;">4</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Les systèmes de tramage</p>	<p style="text-align: center;">0,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Différencier les trames AM et FM - Définir la taille et l'usage des différentes trames - Considérer la gamme de nuances - Définir la construction des points de trames et choisir une résolution de sortie sur CTP - Appliquer les inclinaisons de trames - Opérer les inclinaisons de trames sur CTP - Anticiper le moirage - Repérer les images et les pratiques susceptibles de provoquer un moirage. - Caractériser la forme du point de trame AM - Choisir la forme du point de trame en fonction des caractéristiques des images à reproduire. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Quizz oral sur la résolution et le poids des images - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf - Jeu de films CMJN - Fichier : ESC Bâches850*2100imp.pdf - Compte fils - Support de cours personnel «Les systèmes de tramage» 	<p style="text-align: center;">2</p>
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">Formats de papiers, pliages et impositions</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les formats de papiers bruts et les formats finis - Différencier les formats - Expliquer l'usage et la construction des séries normalisées de formats A, B et C - Appliquer des homothéties. - Anticiper le poids d'une production - Calculer le poids d'une production imprimée. - Mémoriser les noms et les contraintes des différents plis réalisés en imprimerie - Réaliser manuellement les plis parallèles puis croisés. - Intégrer les techniques d'imposition - Réaliser manuellement l'imposition d'une brochure de 8 pages à partir de différents formats. Réaliser manuellement l'imposition d'une brochure de 8 pages en 1/2 feuille. - Prendre en compte le nombre de cahiers - Réaliser une brochure de 16 page à l'aide d'une, deux ou quatre feuilles de papier et anticiper la répartition des couleurs par cahiers. - Repérer les cahiers - Utiliser la technique du serpentín afin de localiser les cahiers et repérer leur contenu. Réaliser le schéma d'imposition d'une brochure de 32 pages - Intégrer les contraintes techniques liées au façonnage - Définir, les plis, les coupes, la chasse, les fausses doubles pages, le dépassant et les indices de collationnements. - Optimiser les amalgames - Réaliser des exercices d'imposition en amalgame. - Optimiser l'imposition - Réaliser des exercices d'imposition pleine feuille et demi-feuille IN8 et IN12. - Optimiser la production et commander le papier - Réaliser l'étude de fabrication d'une brochure de 24 pages. Calculer le coût et le poids du papier à commander en intégrant les notions de passes. - Lire les tarifs papier - Calculer le prix du papier à l'aide d'une grille de tarifs papier. - Lire les tarifs imprimerie et façonnage - Calculer des devis à l'aide d'une grille de tarifs imprimerie et façonnage. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Quizz oral sur les systèmes de tramage - Feuille de papier A0 pliée en A5 - Feuilles A4 et feuilles A3 pour les stagiaires - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf - Fichier + impression papier «Exo impo-amalgame» - Fichier : GRETA-2020-5-Imposition-Exo1Complet.pdf - Grille de tarifs papier - Grille de tarifs imprimerie et façonnage 	<p style="text-align: center;">12</p>

<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">Adobe Acrobat Distiller et Adobe Acrobat Pro</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Configurer Adobe Acrobat Distiller DC - Identifier les paramètres par défaut. Créer de nouveaux joboptions. - Créer des fichiers pdf à partir de Adobe InDesign CC - Exporter des fichiers pdf à l'aide des paramètres prédéfinis Adobe PDF dans InDesign - Exporter des fichiers pdf. impression et interactifs personnalisés à partir de Adobe InDesign CC. - Utiliser Adobe Acrobat Pro DC - Créer et modifier des fichiers pdf. Partager et commenter des fichiers pdf. Protéger et normaliser des fichiers pdf. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Quiz oral sur la couleur - Fichier : Cahiers des charges imprimeries.odt - Fichier : AcrobatDistillerOptions.pdf - Fichier : ConfigurerDistiller.pdf - Fichier : Aide d'Adobe Acrobat Professional.pdf - Fichier : Guide génération de PDF.pdf - Fichier : Séparation Acrobat Coffrets LOGIC.pdf - Site : https://helpx.adobe.com/fr/acrobat/user-guide.html - Site : https://epreuves-certifiees.com/profils-icc - Adobe Acrobat Distiller DC - Adobe Acrobat Pro DC - Adobe InDesign CC 	<p style="text-align: center;">4</p>
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">Préparation des fichiers pour la sortie</p>	<p style="text-align: center;">0,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer les fichiers pour l'imprimeur - Nommer, organiser et transmettre les fichiers. - Préparer les fichiers pour une sortie optimale - Gérer les noirs, les tons directs, les images et les polices. - Anticiper les risques liés au repérage des couleurs - Créer des combinaisons CMJN simples et gérer le trapping - Contrôler les fichiers - Vérifier la conformité des fichiers à l'aide du contrôle en amont. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Fichier : Cahiers des charges imprimeries.odt - Guide de la PAO exaprint - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf 	<p style="text-align: center;">2</p>
<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">Les fichiers de polices</p>	<p style="text-align: center;">0,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les polices d'affichages des polices d'impression - Considérer le contenu des fichiers de polices. - Discriminer les différents formats de fichiers de polices - Identifier les polices PostScript Type1, OpenType et TrueType. Comparer leur usage et leur compatibilité. - Repérer les différents emplacements pouvant contenir des fichiers de polices sur Mac - Archiver les polices. - Gérer les Polices - Organiser et gérer les polices à l'aide d'un gestionnaire de polices. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Quiz oral sur la préparation des fichiers pour la sortie - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf - Fichiers de polices PostScript Type1, OpenType et TrueType - Gestionnaire de police «Livre des polices» - Site : https://www.fontsquirrel.com - Site : https://fonts.google.com - Site : https://www.urbanfonts.com - Site : https://www.dafont.com/fr/ 	<p style="text-align: center;">2</p>
<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">Les procédés d'impression</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer le choix du procédé d'impression - Évaluer des critères de choix tels que, la quantité, le support, le format etc. - Identifier les différents procédés d'impression - Comparer le principe et les applications des différents procédés d'impression. - Visiter une imprimerie offset - Voir l'organisation et le fonctionnement d'une imprimerie offset de la création à la finition. - Visiter une sérigraphie artisanale - Comprendre le fonctionnement d'une sérigraphie artisanale. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Quiz oral sur les fichiers de police - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf - Sortie : visite d'une imprimerie Offset - Sortie : visite d'une sérigraphie artisanale 	<p style="text-align: center;">4</p>
<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">Prise de vue photographique</p>	<p style="text-align: center;">0,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les réglages de base pour la prise de vue photographique en mode manuel - Régler manuellement l'ouverture la vitesse et la sensibilité du capteur. - Expérimenter la prise de vue photographique en mode manuel - Prendre des photos et constater la profondeur de champ liées à l'ouverture le flou lié à vitesse et le grain lié à la sensibilité. - Enregistrer les photos - Choisir le format d'acquisition JPG ou RAW. Traiter les images au format RAW. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Quiz oral sur les procédés d'impression - Fichier : cours photo.pdf - Appareil photo numérique réglable manuellement - Trépied d'Appareil photo 	<p style="text-align: center;">2</p>

<p style="text-align: center;">11 La Typographie</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser la perception du texte - Identifier les éléments de lisibilité du texte. - Désigner la lisibilité typographique - Identifier la silhouette, la direction axiale et le rythme des mots. - Désigner les éléments constitutants de la lettre - Identifier les éléments constitutants les lettres et optimiser la lisibilité. - Désigner les styles - Définir la chasse et la graisse des typographies - Désigner les espaces - Définir l'approche et l'interlignage. Nommer les espaces. - Relater les règles de base des conventions typographiques françaises - Mettre en pratique les conventions typographiques française dans les textes. - S'intéresser à l'histoire de la typographie - Voir l'évolution des lettres dans le temps -Repérer le contexte historique et idéologique que transportent les caractères. - Classifier les caractères - Situer dans le temps les différentes classifications des caractères - Reconnaître les groupes de caractères de la classification Vox Atypi. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Fichier : SupportComplet2020-2021-BD.pdf - Quizz oral sur la prise de vue photographique - Site : https://www.fontsqurrel.com - Site : https://fonts.google.com - Site : https://www.urbanfonts.com - Site : https://www.dafont.com/fr/ - Jeu de carte des 9 familles typographiques - éditions 205 	<p style="text-align: center;">4</p>
<p style="text-align: center;">12 Le papier</p>	<p style="text-align: center;">0,25</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître le vocabulaire lié au papier - Exprimer les caractéristiques du papier - Expliquer la fabrication mécanique et chimique du papier - Distinguer les papiers avec bois des papiers sans bois - Prendre en compte le sens de la fibre - Réaliser des pliages dans le sens de la fibre. - Déterminer le choix du papier - Évaluer les critères de choix du papier en fonction de son utilisation. - Reconnaître les labels liés au papier - Choisir un papier en fonction de sa labellisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Quizz oral sur la typographie - Catalogues d'échantillons de papiers Inapa, Fédrigoni, Pixart Printing, Exaprint... - Catalogues de tarif Inapa 	<p style="text-align: center;">1</p>
<p style="text-align: center;">13 Les aspects juridiques et législatifs de l'imprimé</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les droits patrimoniaux des droits extra-patrimoniaux - Identifier les différents types de droit - Définir l'article L111-1 du CPI - Identifier les œuvres qui peuvent prétendre à une protection et en définir les conditions - Protéger les œuvres au niveau international - Comparer le Copyright et les licences Creative Commons - Déposer une marque - Définir les formalités nécessaire au dépôt d'une marque - Obligations légales pour la publication en France - Définir le dépôt légal, l'ISBN, l'ISSN et les autres obligations légales pour les publication en série et les livres 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Dépliant Clermont auvergne métropole : Dépôt légal imprimeur - mode d'emploi - Courrier Clermont auvergne métropole - Site : https://www.afnil.org - Site : https://www.inpi.fr/fr - Site : http://www.copyrightfrance.fr - Site : https://creativecommons.fr - Site : https://www.flickr.com 	<p style="text-align: center;">4</p>
<p style="text-align: center;">14 Grand Quizz final Révision et évaluation des connaissances</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluer les connaissances acquises durant la formation - Répondre le plus clairement et le plus rapidement possible à 200 questions ayant trait à la chaîne graphique et poser les questions nécessaires sur les points à éclaircir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buzzer électronique - Lots pour les 2 gagnants 	<p style="text-align: center;">4</p>
<p style="text-align: center;">15 Workshop sérigraphie</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter la sérigraphie artisanale - Réaliser une impression 2 couleurs en sérigraphie (Création des typons, insolation et développement des écrans, calage en machine manuelle et semi-automatique, tirage et découpe des formats). 	<ul style="list-style-type: none"> - Typons fournis par les stagiaires - Atelier de sérigraphie TAMAM à Cournon d'Auvergne. 	<p style="text-align: center;">8</p>
<p style="text-align: center;">16 Vérification des livrets</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier la conformité pour l'impression des livrets de fin de stage - Effectuer un contrôle en amont, repérer et corriger les éventuelles erreurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - iMac et connexion internet - Adobe InDesign CC - Adobe Photoshop CC - Adobe Illustrator CC - Adobe Acrobat DC Pro 	<p style="text-align: center;">4</p>